Le Printemps des Poètes
6 rue du Tage 75013 Paris
tel. 01 53 800 800 fax. 01 53 800 886
www.printempsdespoetes.com

Dossier

Le Printemps des Poètes en milieu scolaire

La poésie à l'école

Propositions d'actions autour de la poésie
Au 01/09/2013

Contact
Julie Nice
j.nice@printempsdespoetes.com / 01 53 80 42 50
www.printempsdespoetes.com

Sommaire

Introduction de Jean Pierre Siméon

« La poésie, pas peur !» p.4

Catalogue d'actions proposées aux enseignants par le Printemps des Poètes p.7

Fiches pratiques pour mettre en oeuvre les actions p.8
- donner à écouter, à lire, offrir
- l'oralité en poésie
- avec des partenaires - intervenants
- écrire

Les prix de poésie p.16

Le label Ecole en poésie avec l'OCCE p.17

Le concours *Dis-moi un poème* et l'anthologie poétique sonore avec l'IGEN de Lettres p.18

16e Printemps des Poètes (8/23 mars 2014) – « Au coeur des arts » p.19

« Aux passeurs de poèmes » et co-éditions du Printemps des Poètes p.20

L'action du Printemps des Poètes tout au long de l'année en faveur du milieu scolaire p.22

Le portail de la poésie sur **www.printempsdespoetes.com** p.23

Bibliographie Poésie et Pédagogie p.24

Organigramme p.25

Introduction

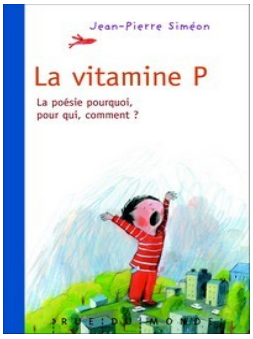
Un des objets fondamentaux du Printemps des Poètes est de favoriser l'ouverture du regard sur la poésie et encourager la lecture de poème comme pratique culturelle.
Aussi, son action en direction du milieu scolaire est-elle naturelle et primordiale.

Notre vœu est de contribuer au renouvellement de l'approche poétique dans les classes de la maternelle à l'université, en lien étroit avec les personnels enseignants et éducatifs, l'encadrement pédagogique et les diverses structures périscolaires.

Cette action n'est donc pas marginale mais bien conçue comme un enjeu crucial de notre travail, elle déborde de beaucoup la simple réussite de la manifestation de mars : au rebours, elle s'inscrit dans la continuité, la durée, et implique donc une logique de partenariat et d'échange.

Il va de soi que ce faisant, l'effort du Printemps des Poètes rejoint celui de tous les médiateurs culturels dans leur lutte contre l'illettrisme et la restauration d'un lien actif et prolongé avec le patrimoine littéraire et la langue.

Jean Pierre Siméon
Directeur artistique



La vitamine P, éditions Rue du monde 2012

Avec enthousiasme et générosité, Jean-Pierre Siméon détaille les mille et un bonheurs que procure la poésie, cet art essentiel qui aide à vivre et à grandir. Non sans humour, il montre comment la poésie offre un recul nécessaire sur les gens, les événements et les mystères du monde. Riche de son expérience, il offre une infinité de pistes pour que la poésie soit présente dans nos vies. Un bol d'air qui permettra aux parents et aux éducateurs d'aider les enfants à poétiser et à vitaminer leur quotidien !

La poésie, pas peur !

Où sont les poètes aujourd'hui ? ou plutôt devrait-on dire, où sont les lecteurs de poésie aujourd'hui ?

Un chiffre éloquent pour commencer : 1 % du lectorat lit régulièrement de la poésie.
Comment se fait-il, que la poésie, présente dans les programmes scolaires, ne trouve pas plus de lecteurs ?

La poésie « souffre » de représentations construites sur des images erronées qui en fait un genre dit « inaccessible », écrit par des hurluberlus à chapeaux !

Lire de la poésie c'est se confronter bien souvent à une peur de ne pas comprendre, de ne pas saisir le sens du poème. Lire la poésie demande un petit effort, certes, celui d'ouvrir un livre, d'avoir un peu de curiosité et de volonté, de prendre le temps.
Ensuite, d'oublier la logique habituelle qui nous fait lire une page de gauche à droite et de haut en bas. Avec la poésie, on peut s'arrêter sur des vers, des images, des mots, abandonner le poème, prendre le temps d'y revenir. Un lecteur de poésie est celui qui prend son temps pour lire et qui ne cherche pas à tout comprendre d'emblée. Oublier les lois des dictionnaires et de la grammaire.

Comprendre le poème n'est pas une question de savoir, mais d'attitude devant le poème. Tout n'est pas dit dans le poème, il offre ainsi la grande liberté que chacun puisse faire son propre chemin du sens.

Aimer la poésie, c'est oser la fréquenter souvent.

« *La poésie n'est pas incompréhensible, elle est inexplicable* ».

Octavio Paz

Ce que la poésie n'est pas :

- Une forme reconnaissable ancrée dans l'immobilisme et la tradition. La poésie travaille la forme du langage, sans chercher de point d'arrivée, elle conteste les formes dominantes, c'est un atelier, un laboratoire de formes, le lieu où se réinvente sans cesse le texte. La rime ne fait donc pas le poème.

- Un sentimentalisme fadasse pour citer Alain Freixe, une image lénifiante, aseptisée de la réalité. Elle se situe dans le complexe (par pour autant le compliqué), dans ce qui déconcerte parfois, dans ce qui importe.

- Un rêve qui nous permettrait d'échapper au réel, guidé par un poète rêveur, marginal, un évadé. « Le poète doit avoir les mains dans le cambouis de l'existence humaine » dit Louis Dubost, la poésie interroge le monde, nos aspirations, nos inquiétudes, elle est l'expérience de notre propre rapport au monde.

Un petit état des lieux du monde de la poésie

Les poètes

Les poètes sont vivants, c'est une évidence de le dire, mais il est bien de le rappeler parfois.
Etre poète ce n'est pas, généralement, vivre de sa poésie. Ecrire de la poésie n'est pas un métier.
Les poètes sont souvent enseignants, universitaires, éditeurs, journalistes…et pour ceux qui arrivent à vivre de leur travail d'écriture c'est souvent grâce aux animations mises en place : ateliers d'écriture, rencontres en milieu scolaire, en bibliothèques, résidences d'auteur… L'économie de la poésie étant très fragile, les auteurs conçoivent donc souvent le prolongement de leur écriture par la rencontre et la lecture.

La poéthèque du site du Printemps des Poètes présente les bio-bibliographies de plus de 700 poètes ayant publié au moins quatre recueils à compte d'éditeur.

L'édition

L'édition de poésie se caractérise par une petite économie mais une richesse dans sa diversité et ses supports.
Il existe près de 1000 éditeurs de poésie, de la revue, de la micro-édition, à la collection poésie dans les grandes maisons d'édition. Les 1ers tirages se font entre 500 et 1000 exemplaires, pour une moyenne de 10 titres de poésie par an par éditeur.

La difficulté principale pour ces petites maisons d'édition qui représentent toute la richesse de la création contemporaine réside dans la distribution et la diffusion. Ils assurent leur propre diffusion et distribution pour la moitié d'entre eux et sont implantés chez moins de 100 libraires (chiffres du SNE). 83 % pratiquent la vente directe de leur production
L'édition de poésie même lorsqu'elle est au sein d'une structure éditoriale importante, relève souvent d'une économie lente et représente un secteur faible en terme d'investissement et de rentabilité.
Les maisons d'édition aujourd'hui se caractérisent par un fort intérêt pour la création contemporaine, une exigence artistique forte tant du point de vue de la forme que du fond, et un esprit de découverte.

Entrer en poésie : le répertoire

Que lire ? quels poètes ? quels poèmes ?

De nombreux poèmes ont été écrits pour les enfants, dans une si grande simplification parfois qu'ils en oublient le mystère de la poésie, la complexité de la langue. Or ce qui fait la poésie, c'est l'opacité de la langue, ce qui inquiète bien souvent les adultes, mais beaucoup moins les enfants, car leur monde est fait d'incompréhension et de mystère.
Il s'agit de rendre familier aux enfants ce mode particulier d'expression du monde, de la pensée, des rapports de soi au monde, qu'incarne la poésie, en leur proposant d'authentiques poèmes, d'époques, de genres, de formes et de tons les plus variés.

« Il n'existe pas de poésie pour les enfants. Qu'ils comprennent ou non, ils perçoivent toujours quelque chose qui leur reste, et ce quelque chose est le cœur de la poésie »

Frédéric Jacques Temple

Il faut privilégier l'éducation à l'écoute. Les enfants perçoivent la matière textuelle particulière du poème, il faut leur montrer la différence avec la comptine, le récit, la parole de tous les jours. Ils entendent bien que c'est ailleurs que ça se passe, que c'est autre chose. Demander aux enfants d'écouter « particulièrement » en se fondant sur leur sensibilité.

L'écoute du poème se passe dans le silence, l'immobilité, le suspens, il faut donner sa chance à l'émotion…et laisser de côté l'évaluation, il est difficile de mesurer l'impact émotif du poème…Celui-ci a toutes les chances d'être intérieur, lent et silencieux.

Quels supports ?
L'anthologie permet l'accès à une diversité de tons mais peut représenter l'inconvénient de ne pas investir suffisamment l'enfant dans l'écriture et l'univers du poète. L'anthologie est un outil incontestable mais ne doit pas faire oublier la traversée d'un recueil.

Les entrées en poésie : la poésie vivante, le dire, l'écrit, le lire, la transdisciplinarité

Il est important de présenter aux enfants un répertoire vaste et varié des textes poétiques, mais il est tout aussi essentiel de leur proposer différents modes d'accès aux poèmes.
Un poème s'écoute, se lit, se dit, se dessine, se danse, s'écrit, se mime…

La poésie est vivante
Il est important de créer la rencontre avec des auteurs, à travers des correspondances, des lectures… pour découvrir un univers poétique mais aussi la vie d'un auteur et approcher les questions de la création.

Lire de la poésie
Donner à lire de la poésie, par le biais d'affichages, d'échanges de poèmes (cartes-poèmes), que la poésie circule, que les recueils soient mis en avant. Etre passeurs de poèmes.

Ecrire de la poésie
Il s'agit non pas de prouver un talent, mais de faire l'expérience d'une écriture créative et implicante. Le travail d'écriture doit être préparé et s'accompagner de la lecture de textes poétiques. Quand on parle de concours de poésie, il faut considérer que l'évaluation en poésie est délicate car elle repose sur des critères subjectifs, demande un jugement sur l'expression d'une intimité.

Dire de la poésie
Le passage de l'écrit à l'oral peut se faire par des formes légères (lecture seule devant la classe avec le texte sous les yeux) : l'apprentissage de la lecture à voix haute peut être soutenu par un comédien lors d'atelier de diction. Elle peut prendre des formes plus insolites pour créer la surprise et l'étonnement (poème chuchoté à l'oreille par exemple, en petit groupe…).

La transdisciplinarité
La poésie se prête particulièrement aux mélanges des arts : la musique, les arts plastiques, la danse, les marionnettes…

L'illustration
L'illustration en poésie est fort présente dans les albums et recueils destinés à la jeunesse et surtout aux plus petits. Elle est proposée bien souvent comme un accompagnement à la compréhension du texte, comme des pistes d'appréhension pour saisir l'opacité éventuelle du poème. Une façon de rassurer par l'illustration.

Pourtant elle peut présenter deux risques majeurs :
D'une part, l'illustration peut devenir trop prégnante, écraser le texte, le noyer dans la couleur et en faire oublier le contenu.
D'autre part, le travail de l'illustrateur devrait être une proposition d'interprétation du texte plus qu'une représentation figurative. Le choix fait par certaines maisons d'édition jeunesse (Cheyne éditeur par exemple) de proposer des dessins abstraits laisse à l'enfant la possibilité de se créer sa propre interprétation et ses propres images.

Il est nécessaire que l'illustration qui accompagne le poème soutienne le texte et puisse lui permettre de garder toute sa force.

Catalogue d'actions proposées aux enseignants

Depuis sa première édition en 1999, le Printemps des Poètes travaille ardemment à valoriser les actions poétiques en milieu scolaire. Pour aider les enseignants à la mise en place de projets, l'association suggère d'année en année de nouvelles initiatives.

Petit inventaire d'actions originales et concrètes pour diffuser la poésie dans et hors des classes...

Arbre à poèmes : Arbre réel ou fabriqué sur lequel on peut accrocher des poèmes

Atelier de diction : atelier sur les différentes façons d'oraliser un poème

Atelier d'écriture poétique : travail sur les jeux poétiques proposés à partir de thématiques ou de contraintes formelles

Babel heureuse : moment de lectures croisées dans toutes les langues

Bannière poétique : donner à lire sur de vastes bannières des poèmes du répertoire contemporain

Boîte à poèmes : boîte où chacun peut venir déposer un poème et en piocher un

Bouteille-poème à la mer

Brigade d'intervention Poétique (BIP) : Intervention impromptue de comédiens, dans les classes, qui offrent quotidiennement (sur une à deux semaines) la lecture d'un poème sans aucun commentaire

Carte-postale poème

Cocon poétique : espace poétique sous forme de structure lumineuse, transparente : cocon de lumière et de son (Association La Foule)

Correspondance avec un poète : les poètes et les élèves se rencontrent à travers un échange épistolaire sur toute l'année

Lâcher de ballons-poèmes

Lecture de poèmes par un poète, un comédien

Oreiller-poèmes : poser son oreille sur un coussin qui fait entendre des poèmes (Cie Les oreillers rouges)

Parapluie poétique : Ecouter des poèmes dans l'obscurité, sous un parapluie prévu à cet effet (Association Lire dans le Noir)

Parcours poétique : dans les musées, lieux publics, parcours à la rencontre de textes poétiques

Les poèmes s'affichent : choisir un poème dans sa totalité ou un fragment et en réaliser une transposition avec des moyens plastiques sur un support plan

Pioche-poème : un comédien fait piocher un poème dans un panier, une boîte…et le lit à l'assemblée

Souffleurs de vers : des comédiens chuchotent des poèmes, à travers de longs tubes, à l'oreille des passants (Cie Les souffleurs)

Tract poème : diffusion de poèmes au plus grand nombre, sur les places publiques, les marchés…

Un jour, un poème : les enseignants ouvrent leur journée par la lecture d'un poème

Fiches pratiques pour mettre en oeuvre les actions

Ce catalogue est proposé aux enseignants.
Chacun peut s'en emparer et les adapter à sa classe, quel que soit le niveau.

Donner à écouter, à lire, offrir

Un jour, un poème...

Lire chaque jour un poème permet d' inscrire la découverte de la poésie dans la durée. Cela aide les enfants à développer leur capacité d'écoute et d'attention. Ce lien régulier, proposé par l'enseignant(e), souhaite éveiller leur intérêt, leur curiosité et leur goût pour la poésie.

Quelques pistes pratiques

Ouvrir un recueil et lire ; après quelques jours d'étonnement, voire d'agitation, les élèves se mettent spontanément en situation d'écoute
Lire à un moment précis de la journée, début, fin, avant, après une pause... comme un rituel
Poser sur le tableau une affichette intitulée "poème du jour", "poème offert", "pause-poème"..., toujours la même. Cette affichette sera l'annonce, sans autre commentaire, que l'on va lire un poème
Se positionner en tant qu'adulte lecteur ; toujours au même endroit (devant la classe, au fond de la classe), en marchant, en changeant de place à chaque lecture...
Confier la lecture à un élève d'un texte qu'il aura ou non choisi, en lui laissant le temps de la préparer (difficile en début d'année)
Faire écouter un texte par un interprète, comédien, chanteur, ou par l'auteur lui-même
Favoriser la diversité des lectures, dans le temps et l'espace

Quelques ressources utiles

Constituer un fonds minimum qui sera alimenté progressivement : bibliothèque de classe, CDI, bibliothèque municipale, personnelle...

Lire essentiellement des recueils (Voir références dans la Poéthèque du site, régulièrement actualisée)

Utiliser des anthologies (sans en abuser !)

Utiliser les sites internet pour faire entendre les voix des poètes.

Voir les textes à disposition dans la base de données Poèmes du site internet.

Constituer un corpus de textes

Pour de nombreuses actions, il est nécessaire de constituer un corpus de textes.
Ce travail procède de plusieurs étapes complémentaires : découvrir, lire et/ou dire, donner à lire.
En élaborant un corpus, on prépare la transmission des poèmes.

Comment constituer ce corpus ?
Il peut se construire autour d'un auteur, d'un mot, d'un thème : pour le Printemps des Poètes, par exemple, mais également pour toute autre occasion...

→ 1ère possibilité :
Mettre à disposition de la classe une pile de recueils, anthologies, fichiers déjà constitués... Prévoir plusieurs temps de lecture individuelle où chacun pourra choisir un ou plusieurs poèmes à mettre dans le corpus. Une pré-sélection par l'enseignant, avec marquage de pages dans les recueils, peut aider les élèves.
L'enseignant complète selon les choix des élèves avec des poèmes lui paraissant importants. Les élèves se lisent, ou non, quelques textes choisis.

→ 2ème possibilité :
L'enseignant effectue un premier choix dans les recueils, anthologies, fichiers...
Il le propose aux élèves pour une première lecture, et leur demande de compléter par quelques poèmes de leur choix.

→ 3ème possibilité :
L'enseignant effectue seul les recherches et prépare le corpus sans aucune intervention des élèves.
Important : Au début et/ou pendant la recherche, l'enseignant(e) lit quelques poèmes au groupe-classe pour favoriser l'envie d'en lire d'autres.

Comment le faire découvrir aux élèves ?
Prévoir des temps individuels et communs de lecture, liés, ou non, au temps de recherche ; lecture d'un texte par un ou plusieurs élèves (préparée), ou par l'enseignant(e) qui souhaite privilégier tel ou tel aspect.
C'est une appropriation des poèmes.

A partir de ce corpus de nombreuses actions peuvent être envisagées :

Boîte à poèmes, pioche-poème, contraventions poétiques, arbre à poèmes, facteurs, tracts-poèmes, bannières poétiques, cartes postales poèmes, lâcher de ballons, calendrier de décembre pour les classes primaires...

Les boîtes à poèmes

Remplir des boîtes, corbeilles, sacs de poèmes (à partir du corpus) et les déposer chez les commerçants (au préalable contactés), chez son dentiste, son médecin, à la bibliothèque municipale, à la mairie, etc.
Les clients et usagers seront invités à piocher un poème lors de leur passage.
Cette boîte peut aussi être proposée en interne à la classe.

Pioche-Poème

À partir d'une boîte / corbeille / sac... à poèmes.

Dans la classe

Chaque élève prépare un poème en le recopiant. La feuille est pliée, roulée, attachée,...puis une pioche quotidienne est proposée aux élèves.

Par exemple, un élève pioche le matin, prépare la lecture,et lit le poème le soir avant de partir. Le poème est ensuite affiché dans la classe.

Lorsque tous les poèmes ont été lus, chacun peut reprendre celui qu'il a pioché et lu pour le coller dans son cahier de poésie.

Entre classes

Échange de sacs à piocher entre classes, pour découvrir de nouveaux poèmes. Avec une classe de correspondants, entre école voisines, etc.

Avec les adultes

Les enfants proposent de piocher un poème aux adultes venus les chercher le soir à la sortie de l'école, ou aux adultes de l'établissement scolaire
À l'extérieur de l'école, la pioche-poèmes peut se faire sur le marché, dans la rue, lors d'un événement de quartier, de village...

Les contraventions poétiques

Déposer des contraventions poétiques, c'est apporter la poésie sur un lieu inhabituel.
Les élèves lisent, écoutent puis recopient des textes qu'ils iront ensuite déposer sur les pare-brise des véhicules, dans leur quartier ou autour de leur établissement.

Quelques pistes pratiques:

En classe
A partir du corpus de textes, chaque élève copie un, deux ou trois poèmes.

Demander à chaque élève d'ajouter, au bas de la page : poème offert par ... suivi de son prénom. L'adulte ajoutera le nom de la classe et de l'école (classe de CM1 de M./Mme X). Parfois, on peut recevoir un petit mot sympathique, voire un poème, en retour...

Photocopier chaque texte en plusieurs exemplaires, jusqu'au nombre souhaité (autour de 300 minimum...)
On peut plier chaque feuille poème (technique de l'origami) ou la glisser dans une enveloppe.

À l'extérieur
Avec de jeunes enfants, les consignes de déplacements doivent être strictes, et les adultes très attentifs. Des accompagnateurs sont nécessaires. Le policier municipal peut être prévenu et sécuriser certains points du parcours.

Les Facteurs

Variante des contraventions poétiques

Envoyer les élèves deux par deux dans les autres classes, ou tout autre lieu possible, poser des lettres-poèmes sur les tables de leurs camarades, dans les boîtes au lettres,...etc, etc.

L'arbre à poèmes

Lors d'un événement particulier ou pour un projet de classe, on peut créer un arbre à poèmes.

Quelques pistes pratiques :
Utilisation d'un arbre existant.
A partir du corpus, préparer des supports d'écriture qui peuvent varier selon la saison.
Accrocher les poèmes lors d'un moment festif ou certains peuvent être lus par des élèves, avec un panneau explicatif (On lit un poème en passant / On décroche un poème que l'on emporte pour le lire / On décroche mais on accroche un autre poème en échange...)

Créer un arbre à poèmes
De la mise en pot d'une grande branche, à la création d'un arbre. L'arbre peut servir de support pendant plusieurs années et sera un lien entres élèves de différents niveaux.
Planter un arbre.
Si un espace est disponible, il servira de lieu de regroupement pour des rencontres poétiques, régulières ou non : changement de saison, vacances scolaires, Printemps des Poètes…

Ressources utiles :
Un arbre créé à partir de branches collectées et/ou de différents matériaux (bois, carton, structure métallique,...), ainsi que les outils nécessaires (colle, peinture,...), du papier et des ficelles, rubans, épingles à linge, ... pour accrocher les poèmes aux branches.

Les tracts-poèmes

Distribués dans l'espace public mais également à l'entrée ou au sein de l'établissement scolaire.
En sélectionnant un thème, à l'occasion d'une « journée de » (droits de l'homme, contre le racisme, sur les paysages, etc.) en sélectionnant un auteur que l'on souhaite faire découvrir...

Les bannières poétiques

Les bannières peuvent être de grands draps sur lesquels un travail plastique est réalisé, mais également une bannière imprimée. Elles peuvent « habiller » les espaces communs lors de diverses manifestations, poétiques ou non.

Les cartes-postales poèmes
Préparer des cartes postales-poèmes, où l'on copie un texte. Puis les envoyer à une personne de son choix. Les cartes peuvent faire l'objet d'un travail graphique ou non.

Le lâcher de ballons
Des ballons-poèmes sont envoyés au gré des vents.

Pistes pratiques
Préparer un corpus de textes sur des cartes. Y ajouter l'adresse de l'établissement, le prénom et la classe de l'élève qui a copié le poème en vue d'une réponse potentielle.
Prévoir quelques lectures de poèmes qui seront envoyés.
Faire la demande d'autorisation auprès de la préfecture

Le calendrier poétique *(pour l'école primaire)*

Utiliser l'idée des calendriers de l'avent et réaliser un calendrier-poèmes pour décembre.
Choisir vingt-quatre textes : quelques phrases extraites de poèmes, des haïkus, etc.
Cette idée peut-être reprise au cours de l'année, pour d'autres périodes : pour attendre le printemps en juin pour patienter jusqu'aux vacances d'été...

L'oralité en poésie

Il s'agit d'explorer la mise en voix du poème en donnant à entendre un corpus de textes.
Le passage de l'écrit à l'oral peut se faire par des formes légères (lecture seule devant la classe avec le texte sous les yeux) : l'apprentissage de la lecture à voix haute peut être soutenu par un comédien lors d'ateliers de diction. Elle peut prendre des formes plus insolites pour créer la surprise et l'étonnement (poème chuchoté à l'oreille par exemple, en petit groupe…).
Travailler sur l'oralité c'est aussi et surtout apprendre à écouter : travailler sur les compétences d'écoute : mobiliser son corps, ses sens, fermer les yeux. La maîtrise du corps conduit à la concentration immobile.

Les ateliers de diction
Ils permettent d'acquérir un minimum d'aisance en travaillant le corps, le souffle et la voix.
Ils sont très importants dans la préparation du « donner à entendre » les poèmes.
L'idéal étant, lorsque c'est possible, de travailler avec un professionnel. (voir la partie *Avec des intervenants*)
De nombreux exercices sont possibles, qui doivent s'articuler autour de 5 entrées.
Il est important de les pratiquer avec régularité, et sur une durée suffisamment longue.
Nous renvoyons à de nombreux articles ou recueils sur les ateliers de diction.

Le Corps	Prendre conscience de son corps dans l'espace, de l'expressivité corporelle à travers des exercices de danse, de mouvement
Le Souffle	Etre en mesure de faire sortir un son de sa bouche, en jouant sur l'intensité, travailler la respiration
La Voix	Travailler la puissance par exemple en parlant fort tout en s'éloignant du groupe ou de son partenaire et en parlant de plus en plus doucement en se rapprochant du groupe ou du partenaire. Travailler sur les différents sons qu'une voix peut sortir (voix de tête...)
L'Articulation	Maîtriser la prononciation, faire travailler la mâchoire (parler avec un crayon serré entre les dents sans le faire tomber)
L'Intonation	Travail sur les grandes émotions : peur, tristesse, colère, timidité, gaité,... Jouer sur les contraintes d'expression

Quelques ressources bibliographiques

Algues, sable, coquillages et crevettes de **Jean-Pierre Siméon**, Cheyne éditeur, 1997
*Les ruminations***,** extraits de "Pour une critique de la lecture à haute voix", de **Claude Vercey**, in Décharge, n°125 et n°127, 2005.
« L'écriture à même le corps », entretien avec **Boris Charmatz** (chorégraphe), in *Zigzag poésie*, 2003
« Ralentir, suspendre, prolonger » entretien avec **Claude Régy,** in *Zigzag poésie*, 2003
La mise en voix des textes, ARGOS n°38, 10/2005
Diction poétique et maîtrise de l'oral, **Georges Jean** in *L'oral : enjeux et pratiques* ARGOS n°26, 12/2006
Lire à voix haute : histoire, fonction et pratique de la lecture oralisée, **Georges Jean**, éd. de l'Atelier, 1999
Dors, précédé de *Dire la poésie*, **Jacques Roubaud**, Gallimard, 1981
11 rendez-vous en compagnie de Robin Renucci, **Katell Tison-Deimat**, coll. Les ateliers de théâtre, Actes-Sud-Papiers

Des poèmes à l'heure de la sortie

Pendant le Printemps des Poètes, ou à tout autre moment de l'année, à l'heure de la sortie des classes, pour les autres classes, les familles,... dire des poèmes appris.

Quelques pistes pratiques

A partir du corpus de textes.
- Préparation : appropriation/apprentissage des poèmes, organisation entre élèves, mise en espace...
- L'évènement peut être, ou non, annoncé à l'avance.
- Des musiciens peuvent être sollicités (professeurs de musique, groupe d'élèves musiciens, ou solistes, parents...)
- Prévoir des temps de coordination
- On peut l'organiser pour un seul jour, ou à toutes les sorties pendant une semaine

Babel heureuse

Lorsque la situation de l'établissement scolaire le permet, préparer des lectures de poèmes dans plusieurs langues, en faisant appel aux élèves, mais également aux familles.
Donner à entendre la poésie, et les poètes dans leur langue d'origine.

Quelques pistes pratiques

Répertorier les langues parlées dans l'établissement.
Réfléchir avec les élèves à l'organisation d'une Babel heureuse.
Recherche de poèmes dans les différentes langues, avec traductions (donner des pistes de recherche aux élèves : sites internet, noms de poètes, recueils bilingues mis à disposition...)
Préparation d'un corpus de textes

Proposer une rencontre d'information/propositions aux partenaires extérieurs (parents, musiciens,...)
Inviter (ou non) des partenaires : autres enseignants, municipalité,...

Où et quand ?
Lors d'une soirée ou d'un après-midi
À l'heure de la sortie, dans la cour
En partenariat avec une salle (théâtre, local associatif...)
Dans une salle de l'établissement

Les archives sonores

S'appuyer sur les archives sonores d'enregistrements de poètes pour notre mémoire commune : René Char, les poètes sonores – patrimoine culturel

Enregistrement sonore

Lecture enregistrée d'un recueil de poèmes par les élèves.

Avec des partenaires-intervenants

L'apport d'intervenants extérieurs ouvre des approches du poème. C'est montrer aux élèves que la poésie est vivante, inscrite dans la réalité, portée par des femmes et des hommes d'aujourd'hui.

Correspondance avec un poète

Il est proposé que soit engagée une correspondance (au moins 2 courriers et au maximum 4) entre un établissement scolaire et un poète.
Cet échange concerne tous les niveaux d'enseignement. Il est un moyen d'appréhender l'œuvre d'un poète mais aussi l'engagement de l'artiste, les enjeux de la poésie.
Le projet repose sur 3 acteurs :

La classe
s'engage à entrer en correspondance avec un poète, sous la responsabilité d'un enseignant
à travailler en amont sur les textes du poète

Le poète
s'engage à répondre au moins 2 fois dans l'année scolaire 2012/2013

Le Printemps des Poètes
établit une liste de poètes susceptibles de participer à l'opération
met en relation un poète et une classe à partir des demandes d'un établissement scolaire et/ou d'un enseignant
fournit des informations biobibliographiques sur les poètes
diffuse l'information auprès du milieu scolaire
valorise ces échanges en les médiatisant

Même démarche si l'on souhaite une rencontre avec un éditeur de poésie.

Intervention d' un(e) comédien(ne), d'un poète, d'un animateur

Atelier avec un comédien

Il favorise pour les élèves la compréhension de l'enjeu de la poésie à travers la pratique avec un professionnel. De nombreuses compagnies peuvent répondre à cette demande.
Il est préférable de disposer d' un espace adapté. Les horaires doivent être organisés autour du projet. Si l'intervenant est rattaché à un théâtre proche de l'établissement scolaire, les ateliers peuvent s'y dérouler.

Ressources utiles
Le Printemps des Poètes peut fournir une liste des compagnies et théâtres.
Se renseigner sur les coûts des interventions
Voir avec la délégation académique à l'action culturelle pour les financements

Rencontre avec un auteur

Après une correspondance avec un auteur, la rencontre en classe est toujours un moment surprenant et enrichissant. Mais des rencontres peuvent être organisées dans le cadre d'un festival par exemple, en lien avec une maison de poésie...

Ressources utiles
Le Printemps des Poètes présente de nombreux poètes dans la poéthèque du site Internet et met en relation classe et poète
Se renseigner sur le coût des interventions

Les brigades d'intervention poétique

La BIP est une intervention impromptue où les comédiens donnent à entendre des « poèmes-minute » dans des écoles ou des lycées. Sans prévenir les acteurs, sur deux semaines, s'introduisent dans les classes, lisent un poème, laissent la feuille et disent au revoir… Le professeur reprend son cours où il a été arrêté sans faire de commentaire sur ce qui vient de se passer ou ce qui vient d'être lu. Le dernier jour, place à l'échange.

Le concept a été mis en place par Christian Schiaretti et Jean-Pierre Siméon lorsqu'ils étaient à la Comédie de Reims.

Le projet s'établit autour de 3 partenaires:
Le Printemps des Poètes, association coordinatrice de la manifestation éponyme annuelle et centre de ressources national pour la poésie. Il s'engage à initier le projet, mettre en relation l'établissement scolaire et les comédiens et fournir aux comédiens des anthologies

L'équipe pédagogique de l'établissement désireux de voir le projet réalisé.
Il s'agit souvent d' un enseignant et/ou d'un documentaliste qui informe les enseignants du projet, organise une réunion avec les enseignants intéressés, le proviseur, le Printemps des Poètes, les comédiens, fournit les outils nécessaires aux comédiens : planning des classes, des salles, des enseignants…, prépare un compte rendu du projet

Le ou les comédien(s), rompu(s) à l'exercice de la BIP, participe(nt) à la réunion pédagogique, prépare(nt) un corpus de textes d'auteurs contemporains principalement, d'ici et d'ailleurs, élabore(nt) avec l'équipe pédagogique le parcours des BIP

Ce projet insolite est proposé à la médiatisation, télévision, radio, presse écrite.
La brigade est donc susceptible d'être filmée, les comédiens et élèves interviewés…

Club de poésie

Le Printemps des Poètes, parmi le répertoire d'actions proposées, souhaite **susciter la création de clubs de poésie** dans les lycées et dans les collèges. Ces clubs, qui devront compter **au moins 10 membres** à leur création, pourront être gérés de façon autonome par les élèves ou bien par un enseignant. Ils peuvent également être mis en place dans le cadre de l'accompagnement personnalisé.

Les activités du club visent quatre objectifs majeurs :
- **Lire et faire lire la poésie** : découvrir les auteurs contemporains et classiques, participer aux prix et concours organisés et soutenus par le Printemps des Poètes, comme le Prix des Découvreurs...
- Se faire « **passeur de poèmes** » auprès des autres élèves et des enseignants
- S'initier à **l'écriture poétique** par le biais d'ateliers d'écriture avec un poète, la participation au concours Poésie en Liberté...
Se faire le **relais,** dans l'établissement, de la manifestation annuelle de mars

Pour favoriser la création de ces clubs, **le Printemps des Poètes s'engage** :

- à faire **parrainer** chaque club par un poète confirmé, avec lequel les élèves pourront entretenir une correspondance privilégiée
- à constituer un premier fonds de poésie par le **don d'anthologies** coéditées par l'association

Les spectacles

Ils sont une porte d'entrée vers la poésie et/ou facilitent une rencontre particulière. Ils s'insèrent dans une approche globale et régulière. La compagnie proposant le spectacle choisi peut être invitée dans l'établissement scolaire (si on dispose d'un espace adapté). On peut également se rendre sur le lieu où il se déroule.
Il est important de repérer dans l'environnement de l'établissement scolaire les théâtres qui proposent régulièrement des spectacles de poésie

Sur le site du Printemps des Poètes :
- Des noms de compagnies et leur contact
- Des spectacles labelisés Printemps des Poètes
- Les programmes des théâtres

Des collaborations

On peut associer la poésie à diverses disciplines artistiques.
En partenariat avec un comédien ou un poète, on peut préparer des parcours :
- peinture, sculpture, objets... au sein d'un musée, avec un guide
- Avec un ou plusieurs musiciens, au sein d'un bâtiment historique
- Avec un ou plusieurs danseurs, au coeur d'un musée, d'un monument historique, dans la nature...
- Sur un sentier botanique, avec un intervenant spécialiste des questions de flore ou faune

Ecrire

Il s'agit d'impliquer le public dans l'action. On a par exemple, souvent tendance à faire écrire les jeunes, c'est une action importante, car elle va solliciter leur intimité. Elle doit être préparée, l'écriture doit toujours s'accompagner de la lecture de textes poétiques.

L'atelier d'écriture : action qui se déroule dans le temps, accompagnée d'un poète ou d'un animateur d'ateliers. L'atelier d'écriture repose en général sur 3 approches : thématiques (faire travailler l'imaginaire à partir de thèmes), travail sur le rythme (métrique, accentuation prosodique) et le travail sur la musicalité (sons, rimes…)

Le concours peut être l'aboutissement de ces ateliers d'écriture, concours thématique ou par consignes (écrire à la manière de…), le lieu de rencontre avec d'autres arts : concours de poèmes-affiches. Mais l'évaluation en poésie est délicate, elle repose sur des critères subjectifs même si on peut considérer l'originalité du poème, la mise en mots des idées, la richesse des idées, du vocabulaire…important de donner des textes à lire pour accompagner l'écriture.

Le Prix Florilège des poètes en herbe, organisé par la DAAC / Académie de Montpellier

En 2009, la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC) de l'Académie de Montpellier a créé le Florilège des écrivains en herbe, action qui valorise et diffuse les textes littéraires de qualité composés par des collégiens, lycéens ou des étudiants. Les créations sélectionnées sont publiées d'abord sous forme numérique, ensuite dans des ouvrages largement diffusés.
Fondé en 2012, ce prix récompense les meilleurs poèmes publiés dans cet ouvrage. Le jury est composé de jeunes, de membres de l'Éducation Nationale, de structures culturelles, d'associations, d'écrivains, d'éditeurs, de libraires, de bibliothécaires, de journalistes, de partenaires institutionnels, de collectivités territoriales et autres amateurs de littérature…

Concours "Les mots font des images" , avec le Centre culturel pour l'Enfance de Tinqueux

L'association Centre de créations pour l'enfance – Maison de la poésie organise un concours de dessins ou d'images à partir de trois poèmes (photos, collages) ouvert à l'ensemble des élèves des classes francophones de maternelles et de primaires. Ce concours est gratuit. Les œuvres seront une création individuelle.

Le prix Poésie en Liberté (voir page suivante)
Concours international de poésie en langue française, via internet, pour les lycéens et les étudiants.
Règlements et participation sur le site www.poesie-en-liberte.com

"*Poésie en Liberté et Printemps des Poètes, à mon avis, c'est tout un.*
Ce qui nous unit en effet, nous unit par principe : au commencement est le désir résolu, voire farouche, de faire valoir la poésie aux yeux de ce grand nombre qui l'ignore, qu'elle indiffère, qu'elle intimide. Tout doit commencer, et sans cesse recommencer, avec la jeunesse : l'urgence est que les jeunes ne prennent pas le chemin du monde sans la mémoire du poème – nous aurons sinon un avenir dépourvu et amer. C'est bien de « liberté libre » qu'est porteuse la poésie et c'est de cette liberté d'âme, de pensée et de geste que doivent encore et toujours s'instruire les consciences.
A leur manière et pour notre temps, nos deux aventures réinventent l'élan d'une éducation populaire qui serait un contrepoids à l'égoïsme désinvolte, au conformisme, à la perte de l'idéal et au mépris de l'esprit que favorise hélas l'air du temps. Tout ce que nous ferons ensemble pour passer les poèmes, pour rendre désirable l'effort d'interroger le monde dans l'écriture sera, comme disait Guillevic, « un pas gagné »!"

Jean-Pierre Siméon

Les prix et concours de poésie

Le Prix Poésie des lecteurs Lire et faire lire

Chaque année, **4 recueils** de poésie adaptés au jeune public sont sélectionnés par un jury composé d'enseignants, de bénévoles, et de l'équipe du Printemps des Poètes.

Le Prix propose donc aux bénévoles de l'association de lire, durant l'année scolaire, ces recueils de poésie aux enfants dans le temps périscolaire, afin d'élire avec eux un lauréat.

En 2012/2013, **54 départements ont participé au Prix**, soit 7 de plus par rapport à l'année précédente, et ont sélectionné *Les jours sont fous, le temps Itou*, de Philippe Quinta, aux éditions de la Renarde Rouge.

Près de 300 lecteurs bénévoles et **6600 enfants de 2 à 14 ans** (écoles maternelles, élémentaires, CLIS, collèges) ont participé à ces moments de lecture.

Le Concours Poésie en liberté

Le concours est ouvert à tous les lycéens, étudiants et apprentis en France et à l'étranger. Il est ouvert également aux lycées français à l'étranger, aux lycéens et étudiants des pays francophones et non francophones de 15 à 25 ans.

En 2013, **42 personnes** ont participé au comité de lecture réuni au Ministère de l'Education nationale.

Dirigé par Mathias Vincenot, le concours propose également de faire découvrir, chaque mois, un poème inédit d'un poète actuel, accompagné d'une notice biographique, pour sensibiliser les jeunes à la poésie contemporaine.

Chaque année, le Printemps des poètes soutient l'opération et en diffuse l'information.

Le Prix des Découvreurs

Fondé en 1997 sur la proposition du poète Georges Guillain, par la ville de Boulogne-sur-Mer pour faire découvrir la poésie actuelle de qualité, ce prix de lecture est destiné aux lycéens et de collégiens et concerne aujourd'hui **plus d'un millier de participants** issus de différents établissements de l'ensemble des académies de France.
Depuis sa création, il a fait pénétrer dans les CDI des milliers d'ouvrages de poésie contemporaine.

En 2012, une **journée professionnelle de formation** programmée en partenariat avec le Printemps des Poètes a été mise en place pour les professeurs de lettres, les documentalistes et les professionnels du livre.

En 2013 elle a réuni **près d'une centaine de participants.**

Le label Ecole en Poésie

Le label est attribué aux établissements qui placent la poésie au coeur de leur projet éducatif.
Une charte d'engagement est disponible à l'attention des enseignants et des directeurs, qui formulent une demande de labellisation reconductible.
En période de rentrée scolaire, les établissements sont invités à reformuler leur engagement, et à constituer tout au long de l'année des « traces » de leurs réalisations, qui constitutent le bilan annuel du label. Un logo sous forme de bannière leur est offert, pour affichage dans l'école.

La charte d'engagement est composée d'items concernant une classe en particulier, mais également l'école dans son ensemble. Certains items favorisent la lecture et l'oralité de la poésie, d'autres mettent l'accent sur les liens à imaginer entre la poésie et les autres disciplines, notamment artistiques.
Enfin, les correspondances avec les poètes, ainsi que des rencontres en classe où hors école sont mises en avant, et demeurent l'une des activités les plus sollicitées par les établissements labellisés.

Le Printemps des Poètes et l'OCCE proposent diverses ressources au classes et aux enseignants

Un stage national « Habiter le monde en poètes » est mis en place par l'OCCE, qui propose chaque année à ses classes adhérentes une action en relation avec le thème du Printemps des Poètes, coordonnée et valorisée depuis la Fédération Nationale. Les Associations Départementales de l'OCCE peuvent proposer des journées de formation sur ce thème, à destination des enseignants. L'OCCE peut également constituer, localement, des **malles pédagogiques** mises à disposition des classes.

Le Printemps des Poètes propose des **formations** (stages et journées interprofessionnelles) sur la poésie auxquelles les animateurs départementaux de l'OCCE peuvent participer. Peuvent également être organisées des **formations pour les enseignants**. Des informations concernant l**e thème annuel de la manifestation** sont régulièrement mises en ligne sur le site de l'association.

Communication

Le logo *Ecole en poésie* peut être téléchargé, imprimé et diffusé dans l'établissement.

Valorisation de la Charte

Le Printemps des Poètes et l'OCCE proposent d'imprimer la présente charte en deux exemplaires. Le premier à destination des initiateurs du projet, le second à destination de la classe : la charte peut être ainsi affichée en classe pour développer l'implication des élèves, en les invitant à cocher les items réalisés, à compléter avec des réalisations inédites...Les élèves peuvent également réaliser une « boîte » contenant toutes leurs réalisations, afin de préparer la constitution des traces.

Constitution de traces

Les classes et les enseignants concernés sont également invités à rassembler, au fur et à mesure de leurs projets, des traces physiques et virtuelles de leurs réalisations, sur CD-Rom, dans un blog, dans des documents (type word) pour apparaître, enfin d'année, en bonne place dans le bilan réalisé par l'OCCE et le Printemps des Poètes. Ce bilan annuel est partagé avec tous les établissements labellisés, pour présenter un tour d'horizon des réalisations, et favoriser les échanges entre les écoles.

Réengagement annuel

L'OCCE et le Printemps des Poètes solliciteront, à chaque rentrée, un courrier de réengagement de la part des écoles et établissements qui ont déjà obtenu le Label.

Concours *« Dis-moi un poème »*

et participation à la création d'une anthologie poétique sonore en ligne

Dans le cadre du 16e Printemps des Poètes (8/23 mars 2014)
avec l'IGEN de Lettres et
en collaboration avec le Cercle Gallimard de l'enseignement

Emparez-vous d'un poème, dites-le et enregistrez-le !

En 2012-2013, le Printemps des Poètes s'associe à l'IGEN de Lettres et au cercle Gallimard de l'enseignement pour proposer aux collégiens et lycéens d'enregistrer des poèmes dits à partir d'une sélection, en vue de participer à la création d'une anthologie poétique sonore en ligne.

A partir d'une sélection de poèmes :
- du patrimoine public
- d'auteurs contemporains
- d'inédits commandés par le Printemps des Poètes

Le Printemps des Poètes met à disposition des participants des ressources pédagogiques autour de la mise en voix des poèmes.

Le dossier poésie et oralité à télécharger sur le site internet de l'association propose :

des articles
des actions à mettre en place
une bibliographie de CD poésie avec la collection Ecoutez Lire de Gallimard
une bibliographie pédagogique sur l'oralité

Les enregistrements lauréats sont mis en ligne
sur le site du Printemps des Poètes et sur celui des éditions Gallimard.

Les élèves lauréats reçoivent des prix :

30 livres de poche de poésie par classe,
collection Folio junior Poésie pour les collèges,
collection Folio, Folioplus classiques ou *Poésie*/Gallimard pour les lycées

15 CD de la collection Écoutez Lire pour la classe

16e Printemps des Poètes, 8 - 23 mars 2014, « Au coeur des arts »

Si la poésie a toujours eu **un lien étroit et naturel avec les arts** premiers que sont le chant, la danse et le théâtre, elle est aussi souvent l'arrière-pays, le moteur secret ou le point d'appui de la création dans les arts plastiques, la photographie, la composition musicale, le court-métrage cinématographique, la vidéo, voire le cirque... Nous souhaitons mettre en avant, à la faveur du 16e Printemps des Poètes, le dialogue constant et fertile entre les poètes et leurs « alliés substantiels ».
Ni au-dessus ni à côté, **la poésie est au cœur de toute aventure artistique.**

Cette 16e édition sera aussi **l'occasion de saluer Max Jacob,** dont on célèbrera le 70e anniversaire de la disparition au camp de Drancy. Poète précurseur du dadaïsme et du surréalisme, Max Jacob était aussi peintre et ami des peintres : Modigliani, Matisse, Braque, Juan Gris... Il était le filleul de Pablo Picasso.

Jean-Pierre Siméon,

Directeur artistique

Mode d'emploi

Les organisateurs pourront choisir, parmi les multiples formes illustrant les liens de la poésie et des arts : performances théâtrales, chorégraphiques ou plastiques, expositions, lectures de poèmes dans des musées ou des galeries, créations éphémères ou pérennes, réalisations de vidéos, enregistrements sonores...

Participez !

A l'école : Demandez le label « Ecole en poésie » participez à la bibliothèque poétique sonore en ligne (niveau secondaire)
Le 6e concours Andrée Chédid du poème chanté
Le Festival Ciné Poème de Bezons (95)
Le concours Pierre-Jean Jouve de composition musicale

Informez-vous !

Recevez la newsletter mensuelle
Inscrivez vos événements dans la rubrique *Agenda*

Durant deux semaines

Des milliers d'événements partout en France pour dire, lire la poésie, inviter les poètes dans les bibliothèques, les écoles, les théâtres, les hôpitaux, les librairies, la rue, les transports, sur les places publiques, sur les murs, les plages, et où vous voulez...

Lancement national le 8 mars

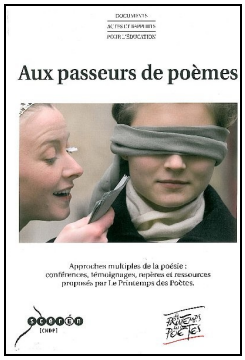
Une centaine de villes et villages de France organiseront, sous l'intitulé "Place au poème", une immense vague de lectures de poésie dans l'espace public. Il s'agit, en sollicitant des lycéens, élèves de conservatoires, bénévoles d'association, compagnies de théâtre...de multiplier des lectures simples et directes, sans mise en scène ni déploiement technique, dans les rues, les cafés, les places, les marchés, les centres culturels et sociaux...

Des évènements phares :

- *Ciné-poème*, 3e édition du festival de courts-métrages de poésie initié par la ville de Bezons.
- ***3ème Concours Pierre-Jean Jouve de composition musicale*** création d'œuvres pour un ensemble instrumental et une voix parlée, inspirées par un texte poétique.
- **Le label *Village en poésie* / *Ville en poésie*** initié en partenariat avec la FNCC (Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture) distingue les municipalités qui valorisent la poésie. Aujourd'hui 25 villes ont reçu le label
- **6e édition du *Concours Andrée Chedid du poème chanté***. Composer une chanson à partir d'un poème. Le lauréat participera à une soirée musicale exceptionnelle. L'an dernier, celle-ci a eu lieu au studio 105 de Radio France, en présence de Têtes Raides et d'Angelique Ionatos. L'évènement a été retransmis en direct sur les ondes de France Culture.

Avec les partenaires : des poèmes sont présents sur le réseau RATP, dans les parkings Vinci Park, avec la Fondation La Poste, sur TV5, France Culture...

« Aux passeurs de poèmes » , co-édition Sceren / CNDP



Proposé par le Printemps des Poètes et le CNDP, *Aux passeurs de poèmes* est composé de points de vue variés, référencés qui s'appuient à la fois sur un savoir et une rencontre personnelle avec le poème. Le livre suit un trajet ouvert, **transversal et thématique**. La poésie est donc ici abordée sans préjugés dans les différents rapports qu'elle entretient avec notre époque, nos représentations esthétiques, notre histoire, nos modes pédagogiques et nos pratiques artistiques : le théâtre, la chanson, la musique, le slam, la danse…

Pour tous les médiateurs culturels

Rassemblant l'ensemble des conférences, témoignages donnés par les différents acteurs du Printemps des Poètes dans le cadre de ses formations pour les **bibliothécaires et les enseignants**, cet ouvrage s'adresse particulièrement à tous ceux qui souhaitent développer des projets culturels et éducatifs autour de la poésie.

Avec des intervenants, spécialistes et passionnés de poésie

25 contributions d'auteurs dont des poètes, des artistes, des enseignants, des organisateurs d'événements, des éditeurs…. avec entre autres Jean-Pierre Siméon, Daniel Maximin, Gérard Noiret, Jean-Yves Masson, Emmanuel Pierrat, Claude Ber, Carolyn Carlson, Robin Renucci, Christian Schiaretti, Laurent Terzieff...

Un cahier pratique : des repères et des ressources pour la poésie

A la suite de ces diverses contributions, un chapitre intitulé « en pratique » donne au lecteur tous les outils nécessaires pour être « passeurs de poèmes » grâce à des repères et ressources indispensables tels que des **bibliographies, des adresses utiles, des informations sur les relais et événements poétiques** qui se développent partout en France.

Table des matières :

I - Les représentations de la poésie par Jean-Pierre Siméon
II - La poésie contemporaine par Sébastien Dubois, sociologue et Gérard Noiret, poète et critique
III - Richesse et diversité de la petite édition de poésie par Jean-Gabriel Cosculluela
IV - Les différents visages de la poésie contemporaine, par Daniel Maximin, Pierre-Yves Soucy et Bernard Pozier
V - Petite histoire de la poésie amoureuse en Occident par Jean-Yves Masson
VI -Transmettre la poésie par Jean-Pierre Siméon
VII - La poésie et le jeune public par Claude Hubert-Ganyaire. Témoignages d'Alain Serres et d'Alain Boudet
VIII - Les ateliers d'écriture par Gérard Noiret
IX - Le slam et la poésie par Gérard Mendy, slameur
X - Organiser un événement de poésie par le Printemps des Poètes
XI - Le droit en poésie par Emmanuel Pierrat, avocat
XII - Favoriser la rencontre de la poésie et des autres arts – la transmission orale par Claude Ber
XIII - Du poème à la scène par Arnaud Joanny
XIV - Poésie et chanson par Bernard Ascal
Témoignages de Danielle Cohen-Levinas et Thierry Machuel
XV - Panorama de la relation poésie/peinture au XXe siècle par Yves Bergeret
Témoignages d'Emmanuelle Pireyre, Roland Chopard et Jean-Michel Marchetti
XVI - Des artistes engagés en poésie
Laurent Terzieff, comédien « passeurs de poèmes »
Carolyn Carlson, chorégraphe et poète
Christian Schiaretti, metteur en scène, metteur en voix
Robin Renucci, comédien engagé en poésie

En pratique :

I Des Ressources bibliographiques : livres, CD, anthologie, ouvrages pédagogiques…
II Des actions poétiques
III Des repères : prix, liens internet, adresses utiles, éditeurs, festivals, spectacles…

16 chapitres et un cahier pratique. 285 pages, 14€90.
Disponible dans les librairies du réseau CNDP, sur www.sceren.com
et par correspondance auprès de l'association le Printemps des Poètes, 6 rue du Tage 75013 Paris
(14€90 + 3€ de frais de port).

Les co-éditions du Printemps des Poètes

En 2013
- *Les voix du Poème*, ed. Bruno Doucey

En 2012
- *Enfances, regards de poètes,* ed. Bruno Doucey

En 2011
- *Poètes en partance*, ed. Gallimard
- *Outremer, trois océans en poésie*, ed. Bruno Doucey

En 2010
- *Couleurs Femmes, ed.* Castor Astral / Nouvel Athanor, ouvrage collectif préfacé par Marie-Claire Bancquart.
- *Au coeur du coeur, Anthologie de poèmes d'Andrée Chedid* établie par Matthieu Chedid et Jean-Pierre Siméon, Librio
- *Quelqu'un plus tard se souviendra de nous,* anthologie de 15 femmes poètes du répertoire, Poésie/Gallimard.

En 2009
- *En rires*, anthologie établie par Christian Poslaniec, ed. Seghers

En 2008
- *A poèmes ouverts*, précédé de *Aïe ! Un poète* de Jean-Pierre Siméon, ed. Du Seuil
- *Je est un autre*, anthologie établie par Christian Poslaniec et Bruno Doucey, ed. Seghers

En 2007
- *Duos d'amour*, anthologie établie par Christian Poslaniec et Bruno Doucey, ed. Seghers
- *Lettera amorosa*, René Char, avec des reproductions de Braque et de Arp, ed.Gallimard
- Revue Poésie 1, sur le poème d'amour, ed. Le Cherche-midi

En 2006
- *Le chant des villes*, Anthologie, ed.Mercure de France
- *Le chant de Manhattan*, Jeanine Baude
- *Poésie 1 – Le chant des villes*, ed. Le cherche-Midi

En 2005
- *Passeurs de mémoire*, ed. Gallimard
- *Métamorphoses, petite fabrique de poésie*, ed. Seghers
- *Passeurs de mémoire*, n° 41, n° spécial de la revue Poésie1/ Vagabondage, Le Cherche-midi, 2005.
- *Passeurs de mémoire*, CD 12 titres, chansons sur des poèmes d'Aragon, Baudelaire,Ferré, Hugo, Mansour, Prévert..., Epm, 2005

En 2004
- *C'était hier et c'est demain,* ed. Seghers
- *Une Salve d'avenir*. L'Espoir, anthologie poétique. 65 poèmes inédits, ed. Gallimard
- *Dis-moi un poème qui espère*. Anthologie sur l'espoir, Rue du monde. Jean-Marie Henry et Alain Serres, photos: Agence Magnum et illustrations: Laurent Corvaisier.

Ouvrages réalisés dans le cadre de la résidence des poètes francophones :
- *La Sève des jours*, de Nestor Rabearizafy. Rumeur des Ages
- *Ton rire est une aube inconnue*, de Fils-Lien Ely Thélot. Rumeur des Ages
- *Ma peau est fenêtre d'avenir*, de Tanella Boni. Rumeur des Ages

En 2003
- *Lettres à la jeunesse*, Librio
- *Poésies du monde*, Seghers
- *Mars poetica*, Edition bilingue franco-croate, co-édition Le Temps des Cerises et la maison d'édition croate – Skud
- *Aïe, un poète ! d*e Jean-Pierre Siméon, Le Seuil Jeunesse

En 2002
- *Un certain accent, anthologie de poésie contemporaine*, par Bernard Noël, éd. Atelier des brisants
- *Poèmes à dire, anthologie de poésie contemporaine francophone*, éd. Castor Astral
- *Poèmes à dire, anthologie de poésie contemporaine francophone,* éd. Gallimard
- *Victor Hugo, quoi de neuf, CD de lectures de poèmes de Victor Hug*o, co-édition CDNP, éd. Frémeaux, mars 2002.

L'action du Printemps des Poètes tout au long de l'année et milieu scolaire

Diffuser l'information

- contacts et relations avec le ministère, les académies, les inspections, les cddp, crdp…
- relations avec un réseau d'enseignants actifs
- animation d'une page Facebook

Conseiller et orienter les enseignants organisant des projets poésie

- Recenser sur tout le territoire les personnes actives en poésie : enseignants, poètes, bibliothèques, associations, centre ressources…
- mettre en relation les différents acteurs : poète, classe, académie, bibliothèque
- Proposer un répertoire d'actions

Fournir des outils pédagogiques

- catalogue d'actions
- dossier pédagogique « la poésie à l'école »
- rubriques du site Internet consacrées à la poésie en milieu scolaire
- bibliographies, textes pédagogiques, sélection de poèmes libres de droits

Organiser des projets – être un partenaire institutionnel

- Etre le partenaire institutionnel de classe à PAC : conseil artistique, mise en relation
- Poésie en Liberté : concours pour les lycéens et étudiants francophones sur Internet – opération Clubs de poésie avec la région Ile-de-France
- Prix Florilège des Poètes en herbe, organisé par l'académie de Montpellier : participation au jury – relais d'information
- Le Prix des Découvreurs organisé par l'académie de Lille, choix des recueils sélectionnés, diffusion de l'information
- Des projets avec l'enseignement supérieur : diffusion de l'information, organisation de manifestations
- Lire et faire lire : projet de lecture en temps péri-scolaire : 4 livres de poésie lus aux enfants par les bénévoles, formations auprès des lecteurs, coordination du prix
- les correspondances avec un poète : élaborer une charte de participation, mettre en relation l'auteur et la classe, fournir les bibliographies des auteurs…
- les brigades d'Intervention poétique : élaborer une charte de participation, mettre en contact l'établissement avec des comédiens, assurer le bon déroulé de l'opération

Former

- assurer des formations sur la pédagogie de la poésie : oralité, écriture, animations, découverte des éditeurs...
- participer à des numéros spéciaux de revues sur la poésie

Recenser les évènements

- avec les académies, en relation avec les enseignants
- sur l'agenda poétique du site Internet
- à travers la revue de presse
- bilan et analyse des actions menées

Communiquer

- auprès de la presse jeunesse et éducative : création d'un dossier de presse spécifique, relations avec la presse
- proposition et suivi de dossiers pédagogiques poésie…
- auprès du public : annonce des manifestations jeunesse et scolaire, dans le programme, sur le site Internet…
- envoi de l'affiche de la manifestation gratuitement dans les établissements scolaires

Le portail de la poésie : www.printempsdespoetes.com

Référence en matière d'actualité poétique avec plus de 200.000 visiteurs/mois.

[NEW] Ressources
Catalogue d'actions
Formation
Bibliographies thématiques
Prix de poésie
Poèmes
[NEW] Réseau
Organisateurs d'événements
Villes et villages en poésie
Sélection PDP
Editeurs
Adresses utiles
[NEW] Éducation et jeunesse
École en poésie
Prix des lecteurs Lire et faire Lire
Bibliothèque sonore
Prix des découvreurs
Dossiers pédagogiques
Territoires
OùQuiQuoi
Poéthèque
Poèmes
Agenda
16è Printemps des Poètes
8 › 23 mars 2014 / Au cœur des arts
› Ecole en Poésie
13e Printemps des Poètes
DU 5 AU 18 MARS
manifestation nationale et internationale
Se reconnaître ainsi tributaire des infinis visages du monde, c'est sans doute, comme le voulait Hölderlin, habiter en poète sur la terre.
Jean-Pierre Siréon, directeur artistique
Inauguration de la manifestation
Place au poème
LUNDI 7 MARS 2011
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor. Cras elementum ultrices diam. Maecenas ligula massa, varius a, semper congue, euismod non, mi. Proin porttitor, orci nec nonummy molestie, enim est eleifend mi, non fermentum diam nisl sit amet erat. Duis semper.
Texte de Juliette Binoche, marraine de l'édition
"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor. Cras elementum ultrices diam. Maecenas ligula massa, varius a, semper congue, euismod non, mi. Proin porttitor, orci nec nonummy molestie, enim est eleifend mi, non fermentum diam nisl sit amet erat. Duis semper. Duis arcu massa, scelerisque vitae, consequat in, pretium a, enim. Pellentesque congue."

4 bases de données

Poéthèque

Base de données biobibliographiques du répertoire contemporain qui présente **880 poètes** contemporains avec photos, biobibliographie, extraits sonores, leur actualité, un catalogue **de 600 éditeurs**, annonce quotidienne des parutions poésie : **plus de 4 500 titres référencés.**

Agenda

Calendrier annuel des évènements poétiques en France et à l'étranger, enregistré en ligne par plus de 2 600 organisateurs de manifestations chaque année.

Poèmes

590 poèmes libres de droits (du domaine public ou inédits) téléchargeables par thématique.

Territoires

Liste des poètes, des organisateurs et des structures ressources par région, pour une mise en réseau interactive des acteurs de la poésie.

Un onglet spécialement dédié à la manifestation annuelle

16è Printemps des Poètes
8 › 23 mars 2014 / Au cœur des arts

L'onglet propose de découvrir le programme, les modalités de participation, les partenaires...

Il met en avant les opérations phares de chaque édition : le concours Pierre-Jean Jouve, le concours André Chedid, le festival Ciné-Poème...

L'actualité de la poésie sur l'internet

> Une newsletter mensuelle, envoyée à **10.000 abonnés**. Pour y figurer, il est nécessaire **d' inscrire régulièrement vos manifestations dans l'agenda du site.**
> L'édition Printemps des Poètes du site **Médiapart** présente l'actualité vue par les poètes
> La page facebook Printemps des Poètes relaie des initiatives poétiques.

Sélection bibliographique « Poésie et pédagogie »

Recueils

- *Vitamine P. La poésie pour qui, pour quoi, comment ?,* Jean-Pierre Siméon, ed. Rue du Monde, 2012
- *La poésie à plusieurs voix*, *rencontre avec trente poètes d'aujourd'hui*, sous la dir. de **Serge Martin**, Le Français Aujourd'hui, Armand Colin, 2010
- *Adieux au poème*, **Jean-Michel Maulpoix**, José Corti, 2005
- *Aïe ! Un poète*, **Jean-Pierre Siméon**, Seuil Jeunesse, 2003
- *Zigzag poésie*, Revue Autrement, Avril 2001
- *A quoi bon la poésie aujourd'hui ?,* **Jean-Claude Pinson**, Pleins Feux, 1999
- *Algues, sable, coquillages et crevettes. Lettre d'un poète à des comédiens et à quelques autres passeurs*, **Jean-Pierre Siméon**, Cheyne éditeur, 1997
- *Les poésies, l'école*, **Serge Martin**, coll. L'Educateur, Paris, PUF, 1997
- *A quoi bon encore des poètes ?,* **Christian Prigent**, POL, 1996
- *J'aime pas la poésie*, **Sharon Creech**, Folio Cadet, Gallimard Jeunesse, 2003
- *Qui que quoi quand la poésie, Réponses d'un poète*, **Jean-Hugues Malineau**, Editions Milan, 2000
- *Le prof et le poète*, *A l'école de la poésie*, **Bruno Doucey**, Entrelacs, 2007 *
- *Poésie maternelle,* Guide pédagogique pratique, Magnard, 2007
- *Poésie cycles 2 et 3,* Pédagogie pratique, Magnard, 2001
- *Aborder la poésie autrement à l'école*, **Christian Poslianec**, Editions Retz, 2010
- *La poésie contemporaine à l'école, Pistes pour les enseignant*s, **Patrick Joquel**, éditions du Jasmin, 2012

Revues

- *20 ateliers de slam poésie : de l'écriture à la performance poétique*, éd. Retz, coll. Pédagogie pratique, 2008
- *Vous avez dit poésie pour la jeunesse ?*, La revue des Livres pour enfants, Avril 2011, N° 258
- *Les mots aiment les poèmes*, Idées Maternelles, Nathan, 2009
- *L'expérience de la poésie*, L'Ecole des Lettres, collèges, n°8, 2006/2007
- Dossier « *Poésie : Oser le sensible à l'école* », Revue Animation et Education, n°185, Mars/Avril 2005
- Dossier « *Poésie, poésies* », Revue Les Cahiers Pédagogiques, n°417, Octobre 2003
- *La poésie de l'école*, **Brigitte Buffard-Moret, Francis Marcoin**, Cahiers Robinson, n°11, 2002
- « Il faut créer un lien intime avec la poésie », **Jean-Pierre Siméon**, *in* Jdi n°2, Octobre 2002
- « Pour en finir avec la vieille récitation », **Jean-Pierre Siméon** *in* Lire et Ecrire à l'écle, Crdp Grenoble, 2002
- « La poésie à l'école : un langage pour l'émancipation ». Editions Icem, pédagogie Freinet, « Pratiques et recherches », N°41, Juillet 2004, Martine Boncourt
- *Lectures poétiques*, éd. CRDP de l'académie de Grenoble, coll. 1,2,3 … séquences !, 2005
- *Enseigner la poésie au lycée*, éd. Ellipses, coll. Pratiques littéraires, 2004
- *La Poésie à l'école : de la maternelle au lycée*, éd. CRDP du Centre, 2000
- *Poésie et poétiques*, éd. CRDP de l'Académie d'Amiens, coll. Langage, textes, lectures. Présupposés théoriques de la lecture méthodique, 1998
- *Poésie vivante : le texte poétique en classe de seconde*, éd. CDDP de l'Oise, 1997
- *La Poésie ça s'écrit aussi*, éd. CRDP Pays de la Loire, 1995
- *Poésie contemporaine : 25 lectures et commentaires pour les lycées*, éd. CRDP Grenoble, coll. 36, 1995
- *Poètes d'aujourd'hui*, coll. Textes et documents pour la classe (1975), 2008
- *Et il fallut apprendre la poésie à tous les petits français*, coll. Argos (Le Perreux), 2006
- *Interpréter la poésie*, coll. Argos (Le Perreux), 2006
- *Faire écrire de la poésie : six formules plus une pour des ateliers d'écriture poétique*, coll. L'Ecole des lettres des collèges (Paris), 2004

- *Situation de la Poésie française contemporaine*, coll. Cahiers pédagogiques (Revue), 2003
- *A trop chercher la poésie, les poèmes se perdent*, coll. Cahiers pédagogiques (Revue), 2003
- *Pour apprendre la poésie*, coll. Cahiers pédagogiques (Revue), 2003
- *Poésies Poésies*, coll. Cahiers pédagogiques (Revue), 2003
- *Un atelier pour lire, écrire et dire la Poésie contemporaine : côté face et côté pile du projet « poésie »*, coll. Inter CDI (Etampes), 2001
- *Atelier de dire poétique au collège*, coll. L'Ecole des Lettres des collèges (Paris), 1993

DVD – CD Rom

- *Dire la poésie avec René Char*, CRDP académie de Montpellier, collection Entrer en poésie
- Cédérom *Le Petit Promenoir*, par le Sceren CDRP de Grenoble
- *Poèmes à voir*, Sceren-CNDP
- Cédérom *Créations poétiques au XXe siècle, visuelles, sonores, actions*...par le Sceren CRDP de Grenoble

Sites Internet

- *Poezibao* **http://poezibao.typepad.com/** revue Internet sous forme de blog, présentant l'actualité de la poésie
- *La Toile de l'Un* **http://www.boudully.perso.cegetel.net/**
- *Sans papier*, Revue littéraire en ligne de l'académie de Nice et du CRDP **http://revue.crdp-nice.net/**
- *Le grand atelier des petits poètes* **www.ac-nancy-metz.fr/petitspoetes**
  Poésie en liberté concours de poésie **www.poesie-en-liberte.org**
  Ministère de l'Education nationale **http://eduscol.education.fr/D0102/dossier-poesie.htm**
- *Dossier Them@doc* sur la poésie sur le site du CNDP **www.cndp.fr/themadoc/poesie/pres_enseigner.htm**
- *Site du Pôle national de ressources Littératures et écritures contemporaines* de l'Académie de Lyon **http://www.lyon.iufm.fr/pnr/**

Organigramme

Président : Alain Borer
Directeur artistique : Jean-Pierre Siméon
Administratrice : Maryse Pierson

Secteur scolaire et universitaire
Julie Nice (j.nice@printempsdespoetes.com – 01 53 80 42 50)

Responsable du secteur livre
Emmanuelle Leroyer (e.leroyer@printempsdespoetes.com – 01 53 80 42 44)

L'équipe est renforcée pour la préparation de la manifestation par :

Attachée de presse
Christine Delterme (presse@printempsdespoetes.com 06 60 56 84 40)

*Avec la collaboration d'**Isabelle Lavoix**, enseignante de la circonscription de l'éducation nationale Grézieu-Monts du lyonnais (69) pour le dossier La poésie à l'école*

Le Printemps des Poètes, initié en 1999 par Jack Lang et Emmanuel Hoog, est un centre national de ressources pour la poésie ouvert toute l'année qui pilote la manifestation nationale du mois de mars.
Il est soutenu par le ministère de l'Education nationale, le ministère de la Culture et de la Communication via le Centre National du Livre et la Région Ile de France